

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
От 28.08.2019 года

Утверждена приказом  
Директора МКОУ  
«Ленинская СОШ»  
№80-2-осн от 30.08.2019 г

Рабочая программа  
по дополнительному общеобразовательному  
общеразвивающему курсу  
«Студия дизайна»  
(направленность художественно-эстетическая)  
Уровень образования: основное общее 5-9 кл

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Тематическое планирование

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

### **Цели:**

- Дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

### **Задачи:**

- 1) Приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- 2) Привитие культуры графического труда;
- 3) Приобретение навыков разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.
- 4) Овладение методами и способами интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

### **Решение задач через:**

- 1) изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- 2) знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- 3) формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- 4) формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- 5) создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- 6) привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности.
- 7) воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- 8) развитие пространственного и конструкторского мышления.
- 9) развитие пространственного видения конструкции.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

*Прогнозируемые результаты по итогам обучения.*

Учащиеся должны знать:

- ✓ историю зарождения и развития дизайна;
- ✓ принципы формообразования и композиции;

- ✓ принципы объемного проектирования (макетирования)
- ✓ роль цвета;
- ✓ профессиональный язык дизайна;
- ✓ последовательность выполнения проекта;
- ✓ технику выполнения проекта
- ✓ уровень развития своих профессионально важных качеств;
- ✓ правила выбора профессии, карьеры.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- ✓ выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- ✓ использовать цветовое оформление;
- ✓ подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- ✓ решать конкретные задачи художественного проектирования;
- ✓ реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- ✓ воплощения идеи в материале,
- ✓ создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

*Личностные универсальные учебные действия*

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

*Регулятивные универсальные учебные действия.*

Выпускник научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

### *Познавательные универсальные учебные действия.*

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия.*

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Основы компьютерного дизайна	10
3	Области использования компьютерной графики	10
4	Современный дизайн	13
	<b>Итого</b>	<b>34</b>